

# PRZYGOTOWANIE GRAFIKI DO DRUKU



Grafikę należy przygotować w skali 1:1, w kolorach CMYK i rozdzielczości stosownej do wielkości wydruku i odległości z jakiej będzie on oglądany.

## Typową rozdzielczością dla druku wielkoformatowego jest 75-100 dpi

Format A4 / B4 (małe naklejki) - 300 dpi

Format A3 / B3 (małe plakaty) - 200 dpi

Format A2 / B2 (średnie plakaty) - 150 dpi

Format A1 / B1 (typowe plakaty) - 120 dpi

Duże formaty (typowe bannery, tablice reklamowe, grafika okienna) - 100 dpi

Mega formaty (bilboardy, duże bannery, siatki elewacyjne) - od 50 do 75 dpi

## Formaty plików

Preferujemy formaty zamknięte (TIF, JPG, PDF), ale możemy również drukować z formatów otwartych (PSD, CDR, EPS, AI) jednak wiąże się to zawsze z wykonaniem konwersji do formatu zamkniętego i wówczas nie ponosimy odpowiedzialności za druk i efekt końcowy. **Nie przyjmujemy natomiast plików w formacie DOC (Word i OpenOffice), PPT (prezentacje Power Point), PNG (format internetowy z przezroczystością), BMP oraz GIF (zazwyczaj mają mniej niż 256 kolorów, mały format i złą jakość).** Zdjęcia ściągnięte z Internetu zazwyczaj nie nadają się do druku wielkoformatowego i często są chronione prawem autorskim.

## Grafika rastrowa czy wektorowa ?

Decydując się na wybór formatu rastrowego lub wektorowego należy mieć na uwadze specyfikę konkretnej grafiki. Kompozycje oparte głównie na zdjęciach, z efektami shadow i glow lub z maskami przezroczystości oraz z pojedynczymi dużymi tekstami, należy dostarczyć w formacie rastrowym. Natomiast grafiki z przewagą drobnego tekstu i z prostymi jednokolorowymi obiektami lepiej dostarczyć w formacie wektorowym, uzyskując zapewne dużo mniejszy rozmiar pliku.

## Format zamknięty czy otwarty ?

Zdecydowanie preferujemy format zamknięty, bo w ten sposób najbezpieczniej przenieść pracę z jednego komputera na drugi, a odpowiedzialność za projekt jest całkowicie po stronie Klienta. Niestety formaty zamknięte utrudniają lub nawet uniemożliwiają wprowadzenie poprawek, chociaż niekiedy jest to niezbędne.

Jeśli jednak jest konieczne skorzystanie z naszej fachowej pomocy (np. ostateczne drobne zmiany w projekcie, dopasowanie kolorów, poprawienie wad technicznych), można dostarczyć plik w formacie otwartym, jednak należy pamiętać o kilku podstawowych rzeczach:

- pliki w Corelu maksymalnie w wersji 12, ze wszystkimi tekstami zamienionymi na krzywe
- pliki w PhotoShopie zgodne z wersją CS2, ograniczenie ilości warstw do kluczowych elementów pozwalających nam rozpoznać się w sytuacji, efekty specjalne najlepiej sklejone do pojedynczej warstwy
- pliki w Illustratorze maksymalnie w wersji 7.0, tak żeby dało się je zaimportować do Corela

Poprawianie prac w Corelu wykonujemy bezpłatnie i nie jest to naszym obowiązkiem tylko uprzejmością. W związku z tym nie bierzemy odpowiedzialności za wszelkie błędy, które mogą powstać na tym etapie przygotowania do druku (np. brak legendy lub opisów osi przy wykresach osadzonych w dokumencie, błędnie wydrukowane znaki specjalne, źle złamane lub obcięte teksty gdy czcionki nie były zamienione na krzywe).

## Uwagi dotyczące zamkniętych formatów plików

- pliki TIF - bez przezroczystości z Corela i bez warstw z PhotoShop'a, można natomiast włączyć wewnętrzną bezstratną kompresję LZW, która zmniejszy wielkość pliku bez utraty jakości
- plik JPG - używać jak najmniejszej kompresji, gdyż zawsze jest to kompresja stratna, pogarszająca jakość grafiki
- plik PDF - koniecznie zachować zgodność z Acrobat 4.0, nie dołączając czcionek tylko zawsze zamienić teksty na krzywe; nie zachowując zgodności z Acrobat 4.0 może się okazać iż nie da się grafiki wydrukować i będziemy zmuszeni do przekształcenia pliku do formatu rastrowego, co może zmniejszyć czytelność drobnych tekstów

## Uwagi dotyczące Corela

- Corel 9 ma ograniczenie w eksporcie do TIFa do 10.000 pikseli, natomiast w Corelu 12 można "sposobem" wyeksportować nawet plik 30.000 pikseli. Wyższe wersje Corela bez problemu eksportują do 30.000 pikseli. **Błędnie wyeksportowany plik TIF może mieć nieprawidłową wielkość lub nawet całkowicie nieprawidłowe proporcje obrazu !**
- Przejścia tonalne z Corela mogą się drukować w formie widocznych pasów, lepsze są gradienty z PhotoShop'a.
- Efekty cienia (shadow) i poświaty (glow) z Corela wychodzą nienaturalnie, lepsze są te z PhotoShop'a.
- Efekty przezroczystości (maska kolorów mapy bitowej oraz narzędzie interakcyjnej przezroczystości) wymaga zwiększonej czułości i zazwyczaj powoduje powstawanie ogromnych plików PDF i EPS
- Nie używać żadnych efektów soczewki, ani do deformacji ani do przekształceń kolorów.
- Nie obracać skadowanych bitmap, gdyż powstają cienkie szare linie wokół obróconych obiektów.

## Akceptowane metody dostarczenia plików

- **Przyjmujemy:** płyty CD i DVD, Pen Drive, zewnętrzne dyski twarde na USB, czytniki kart na USB.
- **Nie przyjmujemy:** plików z telefonów komórkowych, aparatów cyfrowych i na kartach pamięci (nie mamy czytnika).
- Małe pliki (do 5 MB) można wysłać mailem na adres [biuro@satoridruk.pl](mailto:biuro@satoridruk.pl)
- Większe pliki lepiej wysłać na nasz serwer FTP - [ftp.satoridruk.pl](ftp:satoridruk.pl) / **użytkownik: satori / hasło: druk**